Primaria

Guía del profesor

México

VEO
LEO

Incluye orientaciones didácticas para implementar Bambú Lector Avanza de acuerdo con la propuesta curricular de la Nueva Escuela Mexicana

Casals
México

ÁVANZÁ Bambú Lector **Primaria**

Primaria

Guía del profesor

México

VEO
LEO

Incluye orientaciones didácticas para implementar Bambú Lector Avanza de acuerdo con la propuesta curricular de la Nueva Escuela Mexicana

Casals
México

AVANZA Bambú Lector Primaria

ÀVÀNZÀ Bambú Lector
Primaria

Editorial Casals, fundada en 1870.

Coordinación editorial: Eduardo Pérez
Textos: Isaac Castillo y Laura Palacios
Edición: Judith González
Corrección: Silvia Arce
Diseño y diagramación: Mireia Barreras

© 2025, Editorial Casals, S. A.
Casp 79, 08013 Barcelona
Tel.: +(34) 932 449 550

www.bambuamerica.com

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni su transmisión bajo ningún concepto ni por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios) sin el permiso escrito de los titulares del *copyright*.

Índice

Presentación
Bambú Lector Avanza para la Nueva Escuela Mexicana 5

1 Bambú Lector Avanza y la competencia lectora 7
1.1. ¿Qué es un plan lector? 9
1.2. ¿Qué es la competencia lectora? 9
1.3. ¿Cómo entiende el PIRLS la competencia lectora? 10
1.4. ¿Qué papel tiene la lectura en la Nueva Escuela Mexicana (NEM)? 11
1.4.1. ¿Qué es la NEM? 11
1.4.2. ¿Cómo se caracteriza la lectura en la NEM? 13
1.5. ¿Cómo se integran las propuestas de la NEM y el PIRLS en Bambú Lector Avanza? 14
1.6. ¿Qué materiales ofrece Bambú Lector Avanza a los alumnos para desarrollar la competencia lectora? 16
1.7. ¿Qué materiales pone Bambú Lector Avanza a disposición de los docentes? 18
1.8. ¿Qué itinerario pedagógico propone Bambú Lector Avanza para el desarrollo de la competencia lectora? 20

2 Itinerario pedagógico del sexto grado con la carpeta Veo Leo Avanza 6 21
2.1. Itinerario pedagógico del curso 23
2.2. Primer trimestre 24
2.2.1. Itinerario pedagógico 24
2.2.2. Los materiales 26
2.2.2.1. El libro y la guía de lectura 26
2.2.2.2. La efeméride 26
2.2.3. Los materiales en el Plan de Estudio de la Nueva Escuela Mexicana 27
2.2.3.1. Los Campos formativos, los Contenidos y los Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) del libro y la guía 27
2.2.3.2. Los Campos formativos, los Contenidos y los Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) de la efeméride 30
2.2.4. Los solucionarios 31
2.2.4.1. El solucionario de la guía de lectura 31
2.2.4.2. El solucionario de la efeméride 39

Presentación

Bambú Lector Avanza para la Nueva Escuela Mexicana

La lectura siempre ha estado en el foco de las discusiones públicas sobre la educación. Al fin y al cabo, se trata de una competencia **fundamental para el desarrollo individual** —pues nos permite alcanzar niveles educativos superiores, participar plenamente en la sociedad y mejorar nuestras oportunidades para obtener una buena calidad de vida— y con una **incidencia profunda en el desarrollo colectivo**, en la medida en que fomenta diálogos informados para desarrollar iniciativas susceptibles de transformar de una manera positiva nuestras sociedades.

De ahí, la aparición en todo el mundo tanto de **modelos para desarrollar las competencias lectoras en el aula**, como de **pruebas para medir el desempeño de los estudiantes** en distintos niveles educativos. Entre éstas se cuentan el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS), que se aplica a alumnos de cuarto grado de primaria en más de 57 países, y el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), que examina a estudiantes de 15 años en 81 países, incluyendo 14 de América Latina, entre ellos, México.

Todos estos modelos y pruebas coinciden en que la competencia lectora va más allá de la simple decodificación de las palabras de un texto. En realidad, es una capacidad sustentada en una **multiplicidad de procesos y microhabilidades** más simples, que se pueden monitorear y trabajar de forma específica para lograr que los estudiantes lean cada vez mejor.

Con este objetivo, **Bambú Lector Avanza** ofrece un conjunto de materiales diseñados para apoyar de manera integral a los docentes y centros educativos en el desarrollo de las competencias lectoras del alumnado. El proyecto incluye una amplia variedad de recursos que permite mejorar las destrezas lectoras al tiempo que se disfruta de la lectura. Del mismo modo, pone a disposición del profesorado una serie de estrategias para integrar la enseñanza de las habilidades lectoras a las necesidades específicas de los alumnos y su entorno, así como diversas herramientas para evaluar los niveles individuales de logro de sus estudiantes.

Bambú Lector Avanza es un programa que cubre tanto los **criterios de enseñanza de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)**, como los **estándares internacionales del PIRLS**, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen con solidez sus competencias lectoras y estén preparados para enfrentar desafíos locales y globales. Al integrar lo mejor de ambas propuestas, este proyecto quiere significarse como una herramienta transformadora para el sistema educativo y para la vida de los estudiantes.

La guía que tienes en tus manos busca ofrecer las **pautas metodológicas** para trabajar con la **carpeta Veo Leo 6 de Bambú Lector Avanza**, de acuerdo tanto con los objetivos del PIRLS como con los criterios de la NEM.

1 Bambú Lector Avanza y la competencia lectora

1.1. ¿Qué es un plan lector?

Un plan lector es un **proyecto de intervención educativa** en el que se ejecutan una serie de acciones, diseñadas previamente, para **fomentar el hábito de lectura y desarrollar las competencias lectoras** mediante la aplicación de estrategias específicas con el apoyo de una diversidad de materiales.

Para dar consistencia a un plan lector, resulta esencial ofrecer una **selección rigurosa y variada de materiales de lectura**, de temáticas y contextos diversos, y diseñar **múltiples instrumentos para monitorear y evaluar** de forma individualizada las competencias lectoras de los alumnos. Estas herramientas permitirán que los profesores implementen estrategias orientadas a la mejora progresiva de las habilidades de sus estudiantes para comprender lo que leen y utilizarlo de forma efectiva en las diferentes situaciones cotidianas.

En el plan lector deben intervenir los diferentes actores de la comunidad educativa. Los directivos y los coordinadores académicos de los centros establecen los lineamientos, pautas y prioridades. La interacción entre los alumnos, los profesores y los textos convierte al aula en uno de los espacios más importantes —aunque no el único—, para trabajar las competencias lectoras. Ahora bien, es deseable que otros actores, como el personal de las bibliotecas escolar y local, y los padres de familia, se sumen a los esfuerzos para mejorar la destreza en la lectura de niños y jóvenes.

1.2. ¿Qué es la competencia lectora?

Si bien todos intuimos lo que significa leer, definir este concepto resulta problemático. Desde una perspectiva mecanicista, podemos considerar que este verbo alude, simplemente, a la decodificación vocal de los signos escritos. Sin embargo, concepciones más complejas entienden el acto de leer como la interacción entre el texto y el lector, quien dota al primero de sentido y lo interpreta de manera particular a partir de un objetivo de lectura y unas experiencias y conocimientos propios.

Por eso, cuando queremos aproximarnos al acto de leer, resulta útil hacer referencia a la *competencia lectora*, pues este concepto nos permite aludir a la naturaleza multidimensional de la lectura, que requiere la activación de los procesos siguientes:

- **Decodificar el texto**: reconocer letras y palabras, y entender el significado de frases, oraciones y párrafos.
- **Comprender lo que se dice**: tanto lo que está implícito, como lo que debe deducirse o inferirse.
- **Usar lo que se dice**: aplicar lo leído para resolver una necesidad concreta de información, disfrutar del placer de leer o comunicarse con otros.
- **Mirar críticamente el texto**: contrastar lo que el texto dice con nuestras propias ideas y conocimientos; valorar la forma en que se usa el lenguaje y se estructura la información; entender y evaluar las intenciones del autor.

Si nos aproximamos a la lectura tomando en cuenta su carácter multidimensional, podemos plantear el diseño de estrategias específicas para desarrollar

los diferentes procesos que constituyen en conjunto las competencias lectoras de nuestros alumnos.

Ahora bien, dado que existe una gran variedad de conceptualizaciones para definir y categorizar las competencias que intervienen en la lectura, conviene elegir modelos específicos para diseñar un plan lector. Esto permite otorgarle coherencia y enfatizar aquellos aspectos que resultan relevantes para nuestra práctica educativa. En el caso de Bambú Lector Avanza, hemos considerado relevante atender los criterios del PIRLS, que se enfoca en la educación primaria, y los lineamentos de la NEM, para vincular nuestro proyecto a las necesidades locales y a las formas de trabajo de los centros educativos. Por ello, resulta conveniente describir, aunque sólo sea de forma sucinta, ambos modelos que nos interpelan.

1.3. ¿Cómo entiende el PIRLS la competencia lectora?

El PIRLS es una prueba realizada cada cinco años en más de cincuenta países para evaluar la competencia lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación básica, cuyos postulados metodológicos pueden hacerse fácilmente extensibles a toda la educación primaria. Sus resultados sirven para contrastar el desempeño de los diferentes sistemas educativos, aunque también es una herramienta útil para diseñar estrategias de enseñanza y monitoreo de la lectura.

La competencia lectora, de acuerdo con el PIRLS, es la "habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad o valoradas por el individuo". Al hilo de esta definición, "los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal".

Así, el PIRLS considera que los estudiantes de corta edad tienen dos propósitos principales de lectura:

A estos dos objetivos, se les suma, en etapas posteriores de la vida, la lectura para participar en sociedad.

Asimismo, el PIRLS contempla tres principios fundamentales que inciden en la selección de textos y en la forma en que éstos deben leerse:

- Es necesario crear **una experiencia lectora** que, en la medida de lo posible, sea similar a experiencias lectoras que los niños podrían tener en otros contextos.

- Hay que incluir **textos literarios** que den la oportunidad a los lectores de explorar situaciones y sentimientos con los que aún no se han encontrado.
- Resulta importante enfrentar a los alumnos a **textos informativos** que les permitan entender cómo es el mundo y cómo ha sido, y por qué las cosas funcionan del modo en que lo hacen.

De acuerdo con el PIRLS, los lectores deben realizar cuatro procesos para comprender un texto. Dichos procesos, que se pueden monitorear de forma independiente y sobre los cuales es posible trabajar de forma dirigida, son los siguientes:

- **Localización y obtención de información explícita**: el lector obtiene información específica, expresada de forma literal en el texto, y que resulta relevante para su propósito de lectura.
- **Realización de inferencias directas**: el lector conecta dos o más fragmentos de información para hacer deducciones sobre información no explícita, pero que igualmente está presente en el texto.
- **Interpretación e integración de ideas e información**: el lector relaciona la información del texto con conocimientos del mundo y experiencias previas para dotarlo de sentido y hacer una interpretación más profunda de éste.
- **Análisis y evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales**: el lector va más allá del significado del texto y se puede concentrar en el texto en sí, tanto en lo que se refiere a los elementos formales (su estructura y el lenguaje empleado), como al contenido (su veracidad; la claridad y la calidad de la información que contiene, y el estilo de escritura).

Para evaluar y monitorear estos procesos, la prueba propone tanto preguntas de elección múltiple, como actividades de respuesta construida por los alumnos, es decir, preguntas abiertas.

1.4. ¿Qué papel tiene la lectura en la Nueva Escuela Mexicana (NEM)?

Antes de explicar cómo entiende la lectura la NEM, conviene hacer un breve repaso a los principios metodológicos sobre los que se asienta el plan de estudio vigente en la actualidad en nuestro país. Esto nos ayudará a interpretar de un modo adecuado el papel que desempeñan las competencias lectoras en la educación básica en México.

1.4.1. ¿Qué es la NEM?

La NEM es el modelo educativo que comenzó a implementarse desde 2022 en las escuelas de nuestro país con la publicación del acuerdo número 14/08/22 en el *Diario Oficial de la Federación* y su anexo, por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Este nuevo proyecto se ha propuesto transformar la manera en que entendemos y practicamos la educación en México. Se sustenta en dos ideas clave:

1. **La comunidad como núcleo del aprendizaje**: La **escuela** se reconoce no sólo como un espacio para transmitir conocimiento, sino, en especial, como un **mediador que impulsa el intercambio de saberes entre estudian-**

tes, docentes, familias y la comunidad. En este sentido, el aprendizaje pretende reconocer y movilizar los saberes que ya existen dentro del espacio comunitario para insertar las prácticas escolares en el sentido que éste tiene para la colectividad. Esto permite fortalecer la solidaridad y la justicia social, en la medida en que los estudiantes relacionan de forma constante lo aprendido con su vida cotidiana, de modo que son capaces de **generar impactos positivos inmediatos en sus comunidades**.

2. **Un aprendizaje formativo integrado**: Se propone superar la separación estricta de las asignaturas tradicionales (Matemáticas, Historia, Ciencias, etc.) para avanzar hacia un **enfoque interdisciplinario y transdisciplinario**, en el que el aprendizaje, ejercido en la interacción con los otros, se sitúa en un contexto real y específico. Esto se refleja en la creación de **campos formativos**, constituidos por diferentes saberes que antes estaban aislados.

Campo formativo	Saberes disciplinarios
Lenguajes	• Lengua materna (español y lenguas indígenas) • Artes • Lenguas extranjeras
Saberes y Pensamiento Científico	• Matemáticas • Ciencias Naturales (Biología, Física y Química) • Tecnología
Ética, Naturaleza y Sociedad	• Geografía • Historia • Formación Cívica y Ética
De lo Humano a lo Comunitario	• Educación Física • Educación Socioemocional

La NEM anima a que los profesores, lejos de trabajar cada campo por separado en su día a día del aula, **generen experiencias de aprendizaje que puedan estudiarse desde diferentes ángulos al mismo tiempo**. En este sentido, el nuevo plan de estudio pretende que los estudiantes desarrollen proyectos susceptibles de abordar de forma simultánea aspectos científicos, sociales y lingüísticos.

Los campos formativos están organizados en una serie de Contenidos, es decir, en diversos saberes y conocimientos vinculados a Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) que permiten a los niños y adolescentes comprender la realidad e intervenir de manera efectiva en situaciones diversas.

Otra novedad de la NEM es la inclusión de Ejes articuladores. Se trata de temas de interés social que atraviesan varios Campos formativos y que ayudan a conectar el aprendizaje con el mundo que rodea a los estudiantes. Éstos son:

- **Inclusión**: busca romper con las prácticas de desigualdad a partir de la **decolonización del conocimiento** (es decir, del cuestionamiento y la superación de las visiones dominantes impuestas históricamente por culturas hegemónicas), dotando a los estudiantes de herramientas para **superar una visión jerárquica, eurocéntrica y patriarcal**, en la que lo humano es ajeno a la naturaleza; y fomentando, en cambio, el **reconocimiento del valor de**

la cultura universal y los saberes ancestrales, con una perspectiva que también incorpora a los seres humanos en las relaciones ambientales.

- **Pensamiento crítico**: tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes la capacidad de **interrogar al mundo** y oponerse a la injusticia social; de establecer diálogos con el otro para identificar relaciones entre conceptos, ideas, saberes y conocimientos, y de **construir proyectos y desarrollar iniciativas** para mejorar y enriquecer su vida propia y la de su comunidad.
- **Interculturalidad crítica**: pone énfasis en la idea de que **cada cultura es un sistema vivo y cambiante** que genera conocimientos y subjetividades específicas, por lo que, al vivir en comunidades integradas por miembros de diferentes culturas, es esencial **generar un diálogo horizontal, verdaderamente intercultural**, que integre estas diferentes perspectivas sin imponer una de ellas sobre las otras al tratar reunirlas en un marco único.
- **Igualdad de género**: se interesa por **reconocer las desigualdades institucionalizadas** entre los géneros y por denunciar las distintas formas de opresión mediante las que éstas se expresan, para crear nuevos espacios en los que exista una **verdadera igualdad en los derechos y libertades** de hombres y mujeres para ser, aprender y convivir.
- **Vida saludable**: se enfoca en que los alumnos comprendan el **entramado de relaciones entre el medio ambiente y las dinámicas sociales, económicas y culturales, y el impacto que tienen en nuestra salud**, así como la interdependencia entre ésta y el bienestar del medio ambiente. La salud se promueve a partir de una dieta sana proveniente de fuentes éticas y respetuosas con la naturaleza; de una vida libre de adicciones y de violencia; de la actividad física; de la atención oportuna de enfermedades, y de la existencia de ingresos adecuados para procurarse una vida digna.
- **Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura**: en este eje la lectura y la escritura son vistas como herramientas para que los estudiantes **descifren su experiencia en el mundo** en el que viven y sean conscientes de la **diversidad lingüística** del país. Se busca que la lectura les permita acceder a diferentes fuentes y culturas y que la enseñanza de la escritura y la oralidad refuerce su capacidad para **intervenir en la comunidad y establecer diálogos con los otros.** Se busca fomentar la imaginación, la comunicación de sentimientos, el acercamiento a la realidad, el conocimiento de la lengua como sistema y la construcción de una posición propia frente a las ideas de los otros, todo ello para reforzar la capacidad de **crear proyectos de servicio dirigidos hacia la comunidad**.
- **Artes y experiencias estéticas**: en este eje se propicia que los estudiantes hagan una **exploración sensible del mundo** a través de experiencias artísticas y estéticas, fomentando en particular la **producción colectiva e individual**, en la que las propuestas creativas no son vistas como decorados, sino como **mensajes que comunican**. Este eje se aleja de la enseñanza eurocéntrica de una cierta forma de arte, para fomentar en cambio el reconocimiento de las múltiples manifestaciones de diversas comunidades que responden a aspectos territoriales específicos.

1.4.2. ¿Cómo se caracteriza la lectura en la NEM?

Todo lo expuesto en el apartado anterior es indispensable para comprender la propuesta de la NEM sobre la lectura. Ésta no se considera un fin en sí mismo

—esto es, un objeto de aprendizaje—. En realidad, se trata de un conjunto de habilidades y estrategias para lograr un diálogo crítico con los otros (comenzando por el autor del texto), y una herramienta para interpretar la realidad, fomentar la introspección, descifrar nuestra experiencia en el mundo en que vivimos e incidir de forma positiva en nuestras comunidades para transformarlas.

Según los documentos disponibles y los estudios acerca de la lectura en la NEM, se puede concluir que, en el nuevo plan de estudios de educación básica, la competencia lectora se organiza en cinco niveles de comprensión, que caracterizan con claridad, Sheila Farid Lara Argüelles y José Antonio Gómez González:

- **Comprensión literal**: el lector extrae y asimila **información expresada de un modo explícito en el texto**, como datos específicos, definiciones, descripciones, acciones o secuencias de hechos o afirmaciones concretas. Asimismo, identifica las **estructuras de poder** y las **relaciones de dominio** que subyacen al texto leído.
- **Comprensión inferencial**: el lector conecta fragmentos no contiguos del texto para deducir **información que no está explícitamente dicha**. Para ejecutar esta estrategia, el lector considera las pistas del texto e integra sus conocimientos previos. Aunado a esto, el lector detecta perspectivas que están silenciadas, lo que le permite comprender el tipo de **narrativa social que busca perpetuar el texto**.
- **Comprensión crítica**: el lector **reflexiona sobre el contenido** del texto, su **estructura** y la realidad a la que hace referencia; establece una perspectiva crítica con la que **cuestiona la validez y credibilidad** de lo que está leyendo, así como de sus significados más profundos.
- **Comprensión aplicada**: el lector relaciona el texto con su realidad para interpretar si su contenido le permite **reflexionar o encontrar soluciones para problemáticas sociales**, o para detonar acciones o formas de pensar que contribuyan de una manera positiva a su comunidad.
- **Comprensión creativa**: el lector toma el texto leído como un **estímulo para su propia imaginación y creatividad**; a partir de su lectura **desarrolla iniciativas y proyectos concretos que transforman críticamente la realidad** de su comunidad.

En resumen, se puede observar cómo este enfoque otorga preeminencia a una visión humanista, comunitaria y crítica de la lectura. De este modo, la lectura se convierte en una experiencia formativa para el estudiante, susceptible de ofrecerle información útil para dialogar, integrarse y colaborar activamente en las comunidades de las que forma parte y para interpretar los textos considerando el contexto social y cultural en el que fueron producidos y en el que son leídos.

1.5. ¿Cómo se integran las propuestas de la NEM y el PIRLS en Bambú Lector Avanza?

El objetivo de Bambú Lector Avanza consiste en poner a la disposición de los centros educativos una estrategia clara —sustentada en una cartera de materiales— para que trabajen en la mejora de la competencia lectora de sus estudiantes, tanto si éstos se acercan a los textos para su disfrute como si los emplean como medio para obtener y usar información.

Con esta finalidad, **Bambú Lector ofrece**:

- **Una planificación pormenorizada y fácil de implementar** con indicaciones precisas sobre la manera de usar los diferentes materiales.
- **Una variedad de textos de ficción e informativos** —tanto continuos como discontinuos—, que responden a los intereses y necesidades de los estudiantes, para motivar de una forma natural la lectura, atender a la diversidad de perfiles de los jóvenes y fomentar el desarrollo de la autonomía para seleccionar los materiales más adecuados para cada situación lectora.
- **Materiales de trabajo complementario**, con preguntas y actividades diseñadas para desarrollar las especificidades de los diferentes niveles de comprensión lectora.
- **Herramientas para el monitoreo y la evaluación de los aprendizajes**, que proveen al profesor de información detallada sobre los niveles de logro de cada uno de sus alumnos y que le permiten diseñar estrategias específicas para apoyarlos en el desarrollo de su competencia lectora.
- **Una serie de pautas y prácticas para fomentar la dimensión social de la lectura**, que posibilitan la creación de verdaderas comunidades lectoras en las que se fomente el intercambio de ideas, la construcción colectiva de significados y la elaboración de proyectos que incidan en la comunidad.

Todo esto se funda en un marco metodológico que integra estratégicamente las fortalezas del PIRLS y la NEM, para construir un plan que atienda tanto a las políticas educativas nacionales como a los estándares internacionales. El objetivo es permitir que los alumnos puedan desarrollar las competencias lectoras específicas dentro de un enfoque de formación integral, en la que se contempla también el desarrollo humano individual y comunitario.

Para dar una mayor claridad, tanto los materiales complementarios como las evaluaciones contienen información individual sobre las categorías o procesos que atienden, de modo que resulte transparente para los profesores entender los procesos que están trabajando con los alumnos. Para ello, usamos una terminología propia que resulta fácil de entender cuando se contrasta con las propuestas sobre cómo debe evaluarse y desarrollarse la competencia lectora en el PIRLS y la NEM. Los distintos procesos lectores se desglosan en la tabla siguiente.

Categorías en Bambú Lector Avanza	Procesos de lectura según el PIRLS	Tipos de comprensión según la NEM	Observaciones
• **Obtención de información explícita**	• **Localización y obtención de información explícita**	• **Comprensión literal**	La NEM plantea una integración de los procesos de interpretación del texto en los niveles literal e inferencial; sin embargo, en la propuesta de Bambú Lector Avanza, en la línea del PIRLS, éstos se desagregan para poder diseñar estrategias específicas y progresivas.
• **Deducción de información implícita**	• **Realización de inferencias directas**	• **Comprensión inferencial**	
• **Comprensión e interpretación del texto**	• **Interpretación e integración de ideas e información**	• **Comprensión literal** (detección de estructuras de poder subyacentes) • **Comprensión inferencial** (integración de conocimientos propios y experiencias)	
• **Análisis y evaluación del texto**	• **Análisis y evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales**	• **Comprensión crítica** • **Comprensión aplicada** • **Comprensión creativa**	En la propuesta de Bambú Lector Avanza se integran los tres procesos superiores propuestos por la NEM, dado que consideramos que éstos dependen del desarrollo de habilidades análogas y que su diferenciación obedece, sobre todo, a la naturaleza del texto y del propósito de lectura.

Todo lo anterior permite asegurar que, al seguir el plan, los estudiantes estarán preparados para enfrentarse a retos personales, comunitarios, locales y globales mediante la lectura y que contarán con una serie de experiencias a partir de las cuales les será natural concebir la competencia lectora como una herramienta poderosa, útil y gratificante, a su disposición el resto de su vida.

1.6. ¿Qué materiales ofrece Bambú Lector Avanza a los alumnos para desarrollar la competencia lectora?

Bambú Lector Avanza ofrece una diversidad de materiales para que los alumnos desarrollen su competencia lectora. Algunos de ellos se ofrecen impresos, mientras que otros se encuentran en formato digital, en nuestra plataforma **www.bambuamerica.com.** Los detallamos a continuación:

Los libros

Son el eje a partir del cual se articula nuestro plan lector.

En su conjunto, conforman un rico **fondo editorial** que permite atender a la **diversidad de intereses y experiencias** de los alumnos.

Nuestro fondo guarda un equilibrio entre textos de **ficción** de diferentes géneros y **textos informativos**.

Los libros abordan una amplia variedad de temas en cuya exploración se ofrece de manera natural una sólida educación en valores.

EN FORMATOS IMPRESO Y DIGITAL

Las guías de lectura

Son cuadernos de actividades, que acompañan a los libros.

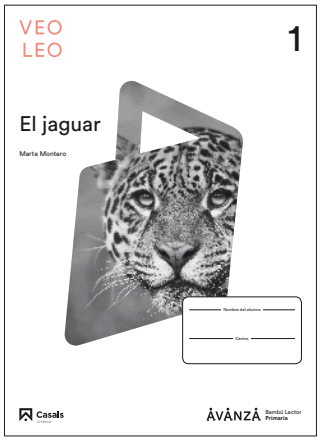
Cada guía de lectura se compone de cuatro secciones:

- **Antes de leer**: actividades para identificar las partes del libro y a partir de ellas anticipar su contenido.
- **Mientras leemos**: actividades de comprensión lectora y análisis de la información.
- **Después de leer**: actividades sobre la comprensión global, análisis del género, trabajo con valores y vinculación interdisciplinaria.
- **Ficha del libro**: descripción técnica del libro y espacio para reseña personal.

Las actividades, basadas tanto en textos continuos como textos discontinuos, proponen un trabajo diferenciado con los cuatro procesos de la comprensión lectora:

- Obtención de información explícita
- Deducción de información implícita
- Comprensión e interpretación del texto
- Análisis y evaluación del texto

EN FORMATOS IMPRESO Y DIGITAL



Las carpetas

Incluyen tres libros con sus correspondientes guías de lectura.

Dotan a profesores y centros educativos de un **itinerario de lectura preseleccionado** que les permite enfocarse en la mejora de las habilidades lectoras de sus estudiantes.

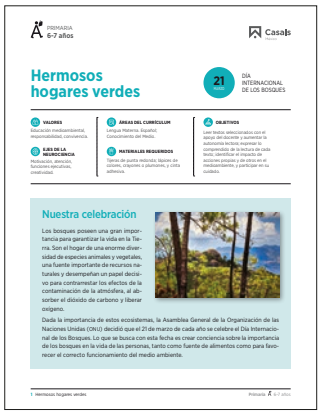
EN FORMATOS IMPRESO Y DIGITAL

- **Las efemérides**

Son **cuadernillos de actividades de competencias lectoras** que giran alrededor de **festividades populares y conmemoraciones** cívicas de los distintos países de América.

Incluyen actividades tanto para el trabajo individual como para el colaborativo y grupal.

EN FORMATO DIGITAL



1.7. ¿Qué materiales pone Bambú Lector Avanza a disposición de los docentes?

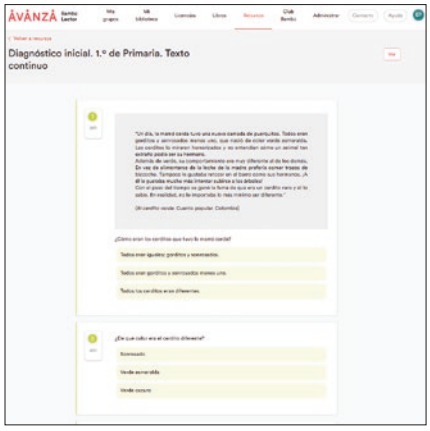
Bambú Lector Avanza incluye una serie de herramientas para apoyar a los profesores en el trabajo con el desarrollo de las competencias lectoras de sus alumnos. Dichas herramientas, disponibles en formato digital en **www.bambuamerica.com**, permiten a los docentes profundizar en las estrategias de trabajo; consultar las soluciones de las guías, los test y efemérides, y acceder a la información sobre los vínculos entre los materiales que conforman Bambú Lector Avanza y los Contenidos y los Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) de la NEM.

- **Las pruebas diagnósticas**

Se trata de **pruebas autoevaluables** diseñadas para que el profesor conozca el **nivel inicial de las competencias lectoras de cada alumno** y su progreso a lo largo del curso.

Las pruebas diagnósticas permiten comprobar el nivel y los logros de los estudiantes en los distintos procesos de lectura, tanto en textos continuos como discontinuos.

EN FORMATO DIGITAL

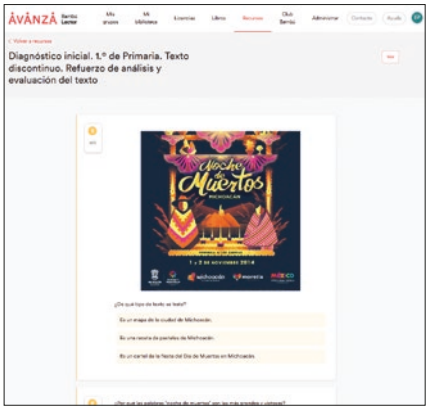


- **Las actividades de refuerzo**

Son **actividades individualizadas** para cada alumno que la plataforma de Bambú Lector Avanza propone **a partir de los resultados de las pruebas diagnósticas** y que el profesor puede asignar a sus estudiantes.

Las actividades de refuerzo están pensadas para que los alumnos ejerciten los procesos de lectura susceptibles de mejora.

EN FORMATO DIGITAL

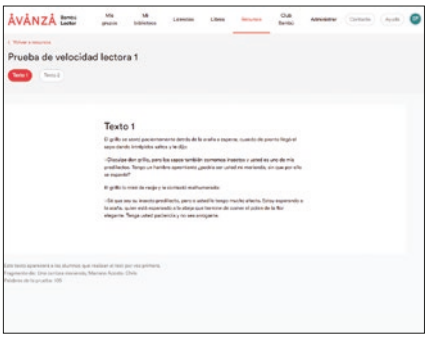


Los test de velocidad lectora

Son pruebas que **registran el tiempo que el alumno requiere para leer distintos textos**, adecuados a su edad.

Posibilitan hacer un seguimiento de los progresos en la velocidad de lectura de los estudiantes a lo largo del curso.

EN FORMATO DIGITAL

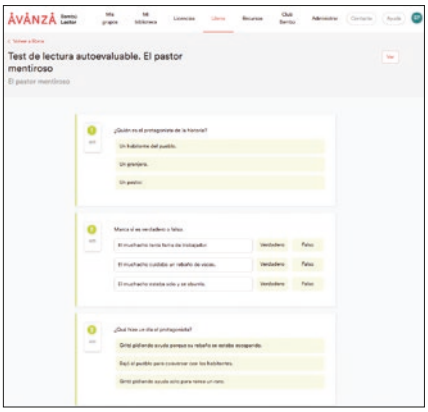


El test autocorregible

Permite al profesor comprobar que sus alumnos han leído el libro asignado.

Los test autocorregibles **reúnen una serie de actividades estructuradas** de acuerdo con los procesos de comprensión lectora del PIRLS.

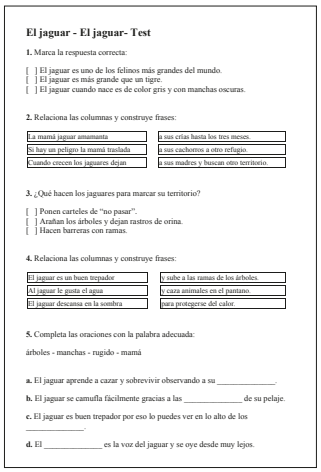
EN FORMATO DIGITAL



Los solucionarios de las guía de lectura y los test

Ofrecen las **soluciones de las actividades** incluidas en las guías y los test de lectura.

EN FORMATO DIGITAL


El jaguar - El jaguar- Test

1. Marca la respuesta correcta:

[ ] El jaguar es uno de los felinos más grandes del mundo.
[ ] El jaguar es más grande que un tigre.
[ ] El jaguar cuando nace es de color gris y con manchas oscuras.

2. Relaciona las columnas y construye frases:

La mamá jaguar amamanta	a sus crías hasta los tres meses.
Si hay un peligro la mamá traslada	b. sus cachorros a otro refugio.
Cuando crecen los jaguares dejan	c sus madres y buscan otro territorio.

3. ¿Qué hacen los jaguares para marcar su territorio?

[ ] Ponen carteles de "no pasar".
[ ] Arañan los árboles y dejan rastros de orina.
[ ] Hacen barreras con ramas.

4. Relaciona las columnas y construye frases:

El jaguar es un buen trepador	a. sube a las ramas de los árboles.
Al jaguar le gusta el agua	b. caza animales en el pantano.
El jaguar descansa en la sombra	c para protegerse del calor.

5. Completa las oraciones con la palabra adecuada:

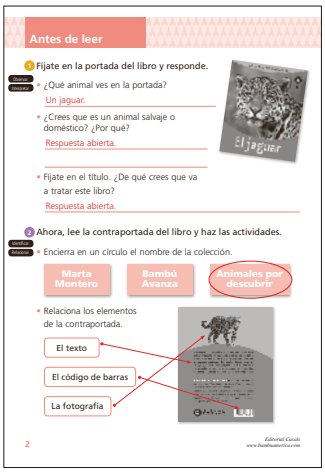
árboles - manchas - rugido - mamá

a. El jaguar aprende a cazar y sobrevivir observando a su _____.

b. El jaguar se camufla fácilmente gracias a las _____ de su pelaje.

c. El jaguar es buen trepador por eso lo puedes ver en lo alto de los _____.

d. El _____ es la voz del jaguar y se oye desde muy lejos.



- **La guía del profesor**

Proporciona información detallada sobre las estrategias necesarias para desarrollar con éxito las competencias lectoras de los estudiantes.

Incluye **orientaciones pedagógicas**; tablas para identificar la relación entre los diferentes materiales de Bambú Lector Avanza y los Contenidos y PDA de la NEM, y los solucionarios de las guías de lectura, los test y las efemérides.

EN FORMATO DIGITAL

1.8. ¿Qué itinerario pedagógico propone Bambú Lector Avanza para el desarrollo de la competencia lectora?

A continuación, se ofrece un gráfico que sintetiza el itinerario pedagógico trimestral para el fortalecimiento de la competencia lectora de Bambú Lector Avanza. Se detallan los materiales asociados a cada una de las fases que componen el itinerario.

Diagnóstico de la competencia lectora
- Prueba de diagnóstico inicial con texto continuo
- Prueba de diagnóstico inicial con texto discontinuo
- Prueba de velocidad lectora 1

→

Mejora de la competencia lectora
- Libro de Bambú
- Guía de lectura
- Efemérides

↓

Evaluación de la competencia lectora
- Prueba de diagnóstico de final de trimestre con texto continuo
- Prueba de diagnóstico de final de trimestre con texto discontinuo
- Prueba de velocidad lectora 2
- Test de lectura

←

Refuerzo de la competencia lectora
- Actividades de refuerzo con textos continuos
- Actividades de refuerzo con textos discontinuos

Hacia el siguiente trimestre.

Las pruebas de diagnóstico de final de trimestre desempeñan el papel de las pruebas de diagnóstico inicial del trimestre siguiente.

2 Itinerario pedagógico del sexto grado de primaria

con la carpeta Veo Leo Avanza 6

2.1. Itinerario pedagógico del curso

El itinerario pedagógico propuesto, articulado alrededor de los materiales y recursos incluidos en la carpeta Veo Leo Avanza 6 y en la plataforma **www.bambuamerica.com**, busca satisfacer los siguientes propósitos vinculados con el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes del sexto grado de primaria:

- Posibilitar que el docente evalúe la competencia lectora de cada uno de sus alumnos al inicio de cada curso.
- Trabajar en la mejora de las destrezas lectoras de los estudiantes, de acuerdo con los criterios del PIRLS y la NEM.
- Facilitar el seguimiento continuo, por parte del docente, de la evolución de las habilidades de lectura del alumnado.
- Permitir el reforzamiento de los distintos procesos lectores en los estudiantes que lo requieran.
- Realizar una evaluación final de los avances y los logros en la competencia lectora de los estudiantes.

Los materiales y recursos de la carpeta Veo Leo Avanza para el sexto grado de primaria responden a la siguiente secuenciación temporal:

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
• Prueba de diagnóstico inicial con texto continuo. • Prueba de diagnóstico inicial con texto discontinuo. • Prueba de velocidad lectora 1. • Libro *El misterio de la calle de las Glicinas*. • Guía de lectura de *El misterio de la calle de las Glicinas*. • Efeméride "En busca de los sabores que viajan". • Test de lectura de *El misterio de la calle de las Glicinas.* • Prueba de diagnóstico de final del primer trimestre con texto continuo. • Prueba de diagnóstico de final del primer trimestre con texto discontinuo. • Prueba de velocidad lectora 2. • Actividades de refuerzo con textos continuos. • Actividades de refuerzo con textos discontinuos.	• Libro *Bergil, el caballero perdido de Berlindon*. • Guía de lectura de *Bergil, el caballero perdido de Berlindon*. • Efeméride "Poesía para leer, mirar y disfrutar". • Test de lectura de *Bergil, el caballero perdido de Berlindon*. • Prueba de diagnóstico de final del segundo trimestre con texto continuo. • Prueba de diagnóstico de final del segundo trimestre con texto discontinuo. • Prueba de velocidad lectora 3. • Actividades de refuerzo con textos continuos. • Actividades de refuerzo con textos discontinuos.	• Libro *Ana Frank. Libre para soñar*. • Guía de lectura de *Ana Frank. Libre para soñar.* • Efeméride "La riqueza de ser diferentes". • Test de lectura de *Ana Frank. Libre para soñar.* • Prueba de diagnóstico final con texto continuo. • Prueba de diagnóstico final con texto discontinuo. • Prueba de velocidad lectora 4. • Actividades de refuerzo con textos continuos. • Actividades de refuerzo con textos discontinuos.

Esta secuenciación es orientativa. El docente será el encargado de ajustarla en función de las necesidades educativas en el aula.

2.2. Primer trimestre

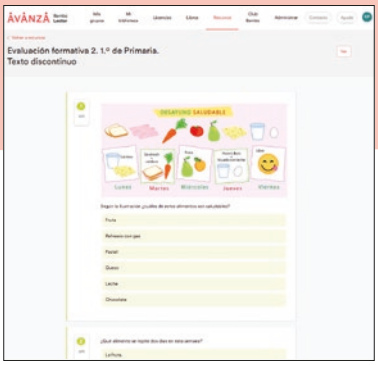
2.2.1. Itinerario pedagógico

El siguiente gráfico muestra el itinerario pedagógico del primer trimestre con los materiales de la carpeta Veo Leo Avanza 6 y **www.bambuamerica.com** que el docente tiene a su disposición para trabajar con sus alumnos.

1 Diagnóstico

de la competencia lectora, con la prueba diágnóstico inicial con texto continuo, con texto discontinuo, y la prueba de velocidad lectora 1

Prueba de diagnóstico inicial con texto continuo



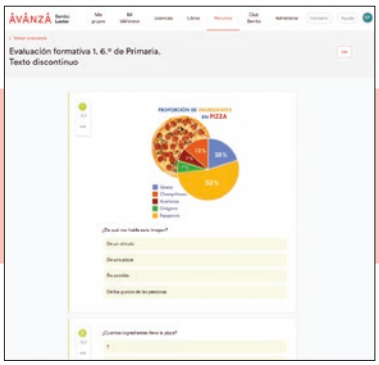
Prueba de diagnóstico inicial con texto discontinuo

Prueba de velocidad lectora 1

4 Evaluación

de la competencia lectora con pruebas de evaluación de un texto continuo y uno discontinuo

Prueba de diagnóstico de final del primer trimestre con texto continuo

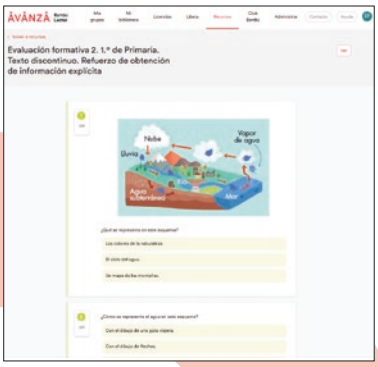


Prueba de diagnóstico de final del primer trimestre con texto discontinuo

2 Refuerzo

de los procesos de lectura con textos continuos y discontinuos

Actividades de refuerzo con textos continuos



Actividades de refuerzo con textos discontinuos

3 Mejora

de la competencia lectora, con el libro, la guía de lectura y la efeméride

Libro *El misterio de la calle de las Glicinas*

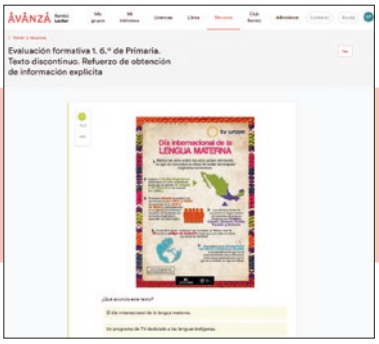
Guía de lectura de *El misterio de la calle de las Glicinas*

Efeméride “Infancia feliz, un mundo mejor”

5 Refuerzo

de la competencia lectora con textos continuos y discontinuos

Actividades de refuerzo con textos continuos



Actividades de refuerzo con textos discontinuos

Hacia el siguiente trimestre.

Las pruebas de diagnóstico de final de trimestre desempeñan el papel de las pruebas de diagnóstico inicial del trimestre siguiente.

2.2.2. Los materiales

A continuación, se ofrece una explicación detallada del libro, la efeméride y la guía de lectura, que, junto con las pruebas diagnósticas, los test y las actividades de refuerzo, constituyen los materiales de trabajo del trimestre.

2.2.2.1. El libro y la guía de lectura

El libro, acompañado de su guía de lectura, propuesto para trabajar a lo largo de este trimestre es *El misterio de la calle de las Glicinas*, un relato envuelto de misterio.

El misterio de la calle de las Glicinas

AUTORA: Núria Pradas
ILUSTRADOR: Pedro Espinosa
GÉNERO LITERARIO: novela realista, novela de aventuras, novela detectivesca, novela de misterio
VALORES: amistad, valentía, confianza, integridad, libertad, cooperación

En esta novela negra se despliega un inquietante laberinto de misterios que los lectores deberán ir resolviendo a la par que los protagonistas, con lo que podrán comprobar cuán fascinante e intrigante puede ser la literatura. En el relato, la misteriosa desaparición de Marc desencadena una emocionante búsqueda en la que Elena, su novia; Guille, su hermano; y Rovira, subinspectora de policía, tendrán que recorrer un territorio plagado de pistas y mensajes cifrados en versos de canciones para dar con su paradero y entender qué es lo que ha acontecido.

A través de esta narración, los estudiantes podrán reflexionar sobre la importancia de ser leales con nuestros amigos, de confiar en nosotros mismos y en nuestros aliados, así como en la importancia de saber colaborar con otros para superar desafíos. Asimismo, al adentrarse en sus páginas, pondrán en uso sus competencias lectoras para retener detalles, formular inferencias y predicciones, verificar suposiciones previas, comprender y contrastar los diferentes puntos de vista de los personajes y distinguir las diferentes temporalidades que configuran el relato.

2.2.2.2. La efeméride

La efeméride propuesta para este trimestre es “En busca de los sabores que viajan”, dedicada al Día de la Nación Pluricultural.

“En busca de los sabores que viajan”

FECHA: 12 de octubre
EFEMÉRIDE: Día de la Nación Pluricultural
VALORES: educación en salud, responsabilidad, solidaridad
EJES DE NEUROCIENCIAS: memoria, motivación, funciones ejecutivas

Los viajes de Cristóbal Colón fueron el principio de un cambio radical en las configuraciones de Europa y América, dos mundos antes separados por un océano de desconocimiento mutuo; la primera de estas expediciones que partieron de España tocó tierra en América el 12 de octubre de 1492, en alguna de las islas que hoy forman parte de las Bahamas. Esta fecha es una oportunidad para rememorar el suceso y reflexionar sobre sus consecuencias a ambos lados del Atlántico.

En esta ficha de trabajo se incluye un texto informativo, una infografía y una receta para que los estudiantes puedan reflexionar sobre el intercambio cultural que se produjo desde entonces, al mismo tiempo que desarrollan sus competencias lectoras. De igual forma, esta propuesta de actividades propicia el trabajo transversal con los Campos formativos Ética, Naturaleza y Sociedades, y De lo Humano a lo Comunitario.

2.2.3. Los materiales en el Plan de Estudio de la Nueva Escuela Mexicana

En este apartado se detalla la vinculación de la guía de lectura y la efeméride con el Plan de Estudio de la Nueva Escuela Mexicana. Se relacionan las actividades y los valores de los materiales citados con el Campo formativo al que pertenecen, los contenidos que se trabajan y los PDA que se activan.

2.2.3.1. Los Campos formativos, los Contenidos y los Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) del libro y la guía

Primer trimestre
Grado: Sexto
Nombre del libro: *El misterio de la calle de las Glicinas*

Bambú Lector Avanza	**Nueva Escuela Mexicana**		
Libro	**Campo formativo**	**Contenido**	**PDA**
	Lenguajes	• Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.	• Selecciona y lee cuentos y poemas del mundo a partir de sus intereses y gustos. Intercambia con sus compañeros los cuentos y poemas que más le gustaron, y discute sobre su significado.
Guía de lectura	**Campo formativo**	**Contenido**	**PDA**
Antes de leer	**Lenguajes**	• Organización e interpretación de datos.	• Responde preguntas vinculadas a diferentes contextos que implican leer e interpretar información.
Mientras leemos de la página 7 a la 25	**Lenguajes**	• Producción y envío de cartas personales.	• Emplea adverbios de tiempo y lugar: ayer, hoy, mañana, anoche, ahora, después, luego, nunca, jamás, aquí, allá, allí, arriba, abajo.
		• Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad.	• Reflexiona sobre el orden alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea para localizar información (tercer grado).

Bambú Lector Avanza	Nueva Escuela Mexicana		
Mientras leemos de la página 26 a la 51	**Lenguajes**	• Comprensión y producción de textos explicativos.	• Expresa con sus palabras las ideas que comprende de los textos que lee y elabora resúmenes que le permitan rehacer las ideas principales y los elementos de los textos explicativos.
			• Reconoce y emplea relaciones de causa y consecuencia.
Mientras leemos de la página 52 a la 64	**Lenguajes**	• Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita.	• Consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección.
			• Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita.
		• Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.	• Selecciona y lee cuentos y poemas del mundo a partir de sus intereses y gustos. Intercambia con sus compañeros los cuentos y poemas que más le gustaron, y discute sobre su significado.
Mientras leemos de la página 65 a la 79	**Lenguajes**	• Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita.	• Identifica relaciones de contraste, complementariedad, causa-consecuencia y temporalidad entre las diferentes noticias sobre el mismo hecho noticioso.
		• Comprensión y producción de resúmenes.	• Revisa y corrige errores de concordancia de género y número (cuarto grado).
Mientras leemos de la página 80 a la 104	**Lenguajes**	• Comprensión y producción de textos explicativos.	• Expresa con sus palabras las ideas que comprende de los textos que lee y elabora resúmenes que le permitan rehacer las ideas principales y los elementos de los textos explicativos.
		• Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.	• Representa un acontecimiento de la comunidad, experimentando con movimientos suaves, fuertes, rápidos, lentos, fluidos o pausados en distintas trayectorias, desplazamientos y con acompañamiento musical.

Bambú Lector Avanza	Nueva Escuela Mexicana		
Mientras leemos de la página 105 a la 129	**Lenguajes**	• Comprensión y producción de textos explicativos.	• Expresa con sus palabras las ideas que comprende de los textos que lee y elabora resúmenes que le permitan rehacer las ideas principales y los elementos de los textos explicativos.
Después de leer	**Lenguajes**	• Comprensión y producción de textos explicativos.	• Expresa con sus palabras las ideas que comprende de los textos que lee y elabora resúmenes que le permitan rehacer las ideas principales y los elementos de los textos explicativos.
		• Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas.	• Combina textos literarios con elementos de otros lenguajes artísticos, donde establezca movimientos, gestos, sonidos o colores para representar personajes, lugares y situaciones.
Valor	**Campo formativo**	**Contenido**	**PDA**
Amistad, valentía, confianza, integridad, libertad, cooperación	**Ética, Naturaleza y Sociedades**	• El derecho a la protección de la integridad física y mental, ante cualquier forma de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual o laboral, así como la identificación de personas e instituciones que pueden apoyar para el ejercicio de ese derecho.	• Ejerce el derecho a la protección de la dignidad, integridad y los datos personales contra cualquier forma de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual o laboral, de manera presencial o a través de medios electrónicos, en los distintos ámbitos de convivencia (familia, escuela y comunidad).
		• Cultura democrática: Principios éticos que subyacen en los acuerdos, normas y leyes democráticas; importancia de su cumplimiento y evaluación de su aplicación justa, equitativa e igualitaria en la vida cotidiana.	• Argumenta en favor del cumplimiento de los principios de igualdad, respeto, inclusión, responsabilidad, libertad, justicia, honestidad, interculturalidad, entre otros, y analiza, de forma crítica, los beneficios de llevarlos a cabo, en los ámbitos personal y colectivo, así como en la interrelación de la sociedad.

2.2.3.2. Los Campos formativos, los Contenidos y los Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) de la efeméride

Primer trimestre
Grado: Sexto
Nombre de la efeméride: "En busca de los sabores que viajan"

Bambú Lector Avanza	**Nueva Escuela Mexicana**		
Efeméride	**Campo formativo**	**Contenido**	**PDA**
	Ética, Naturaleza y Sociedades	• La vida cotidiana antes de la primera invasión europea y en el México colonial: personas y grupos sociales que incidieron en la historia de la comunidad, entidad y el país, para reconocer sus aportes en lo social, cultural, político y económico, entre otros, en las transformaciones sociales.	• Reflexiona de manera intercultural crítica sobre el 12 de octubre para desmontar la idea del "encuentro de dos mundos o día de la raza" y la resistencia de los pueblos originarios y afrodescendientes (cuarto grado).
		• Pueblos y culturas de América y el mundo: el respeto a las costumbres, tradiciones y formas de vivir de diferentes culturas.	• Valora semejanzas y diferencias como parte de la diversidad humana y su riqueza cultural.
Valor	**Campo formativo**	**Contenido**	**PDA**
Educación en salud, responsabilidad, solidaridad	**Ética, Naturaleza y Sociedades**	• Movimientos sociales en el México de los siglos XIX y XX: la Independencia y la Revolución Mexicana.	• Analiza los Artículos 3°, 27° y 123° referentes a la educación, la propiedad de las tierras y el trabajo.
		• Estilos de vida activos y saludables.	• Evalúa los factores que limitan la práctica constante de actividades físicas, para implementar opciones que permitan superarlos a lo largo de la vida.
	De lo Humano y lo Comunitario	• Ética y biodiversidad: Factores sociales que propician la convivencia armónica con el medio ambiente basada en el respeto, responsabilidad, justicia social y equidad con la naturaleza.	• Valorar la importancia del respeto y la colaboración en el cuidado y aprovechamiento sustentable de la biodiversidad, considerándola como parte imprescindible para la vida humana, y cuya protección debe promover la justicia social, desde la equidad y la solidaridad.

2.2.4. Los solucionarios

En este apartado se reproducen las soluciones de la guía de lectura y de la efeméride propuestas para trabajar a lo largo del primer trimestre.

2.2.4.1. El solucionario de la guía de lectura

Se reproducen a continuación las soluciones a la guía de lectura del libro *El misterio de la calle de las Glicinas.*

Antes de leer

1.
   - Una casa antigua de estilo *art nouveau*, una mujer y un automóvil.
   - Respuesta modelo: Las sombras dan perspectiva y volumen, aparte de generar, en este caso, sensación de misterio.
   - Respuesta abierta.
2. Respuesta modelo: El título incluye la palabra *misterio*, y en el dibujo se pone énfasis en la luz que sale de la ventana de la torre, además de las sombras negras y la expresión de la mujer que aparece en primer plano. Hay una coherencia entre estos elementos porque ambos buscan dar relieve al misterio y al suspenso de la historia.
3. Glicina: arbusto trepador de la familia de las papilionáceas (*Wisteria sinensis*), de hojas imparipinnadas y flores aromáticas, dispuestas en racimos colgantes.
   - Respuesta abierta.
4.
   - En este caso, los puntos suspensivos representan una suspensión en el discurso del texto por omisión de información. Asimismo, contribuyen a generar duda o temor.
   - Los protagonistas son Elena, el hermano de Marc, y Delia, porque son los que hacen avanzar la acción de la historia, los que se enfrentan al conflicto.
   - Significa que acaban siendo los implicados directos de la intriga. Está dicho en sentido figurado.
5.

MISTERIO	AVENTURA
Nunca llega a su destino Policía Investigación Desaparición Turbia Intriga	Valentía Resolución Primera línea de fuego

Mientras leemos *(Leemos de la página 7 a la 25)*

1

1968	2000
Damián Serra, veinte años, ilustrador. Desaparece tras una muchacha de melena negra cuando se dirigía a una cita con unos amigos para ir al cine. **La muchacha de la cabellera negra.** Sube al mismo autobús que Damián. Huele a mandarina. Baja del autobús, se dirige a una casa majestuosa y desparece en su interior seguida por Damián.	**Marc**, veintidós años. Pareja de Elena y desaparecido una tarde que había quedado con ella. Un mes después nadie sabe nada del asunto. **Elena**, alrededor de veinte años. Pareja de Marc, el muchacho desaparecido. Telefonea a Guille para ver si dan con alguna pista que conduzca a Marc. **Guille**, veinte años, hermano de Marc. Acepta ayudar a Elena para encontrar a su hermano. **Joan Martí**, compañero de redacción de Marc, con quien trabajaba estrechamente. Explica a Elena y a Guille cómo fue el último día de Marc.

- La desaparición de un muchacho. En 1968 desaparece Damián Serra y en el 2000 desaparece Marc.

2 *Damián no sabía que nunca llegaría a su casa*. (pág. 8)

3

A	Todo el mundo lo consideraba un muchacho sensato, seguro de sí mismo, y con un carácter afable y tranquilo.
B	Lo que más le llamaba la atención era su larga cabellera negra. El cabello liso y brillante le caía hasta la cintura. Unos ojos almendrados, negros, intensos.

- - La descripción A hace referencia a: Damián.
  - La descripción B hace referencia a: La muchacha misteriosa.

4

7	La sigue por calles que desconoce.
4	Sube al autobús.
6	Baja en la misma parada que la chica.
8	Acepta la invitación de la desconocida de entrar en la casa con ella.
1	Sale de la redacción a las siete de la tarde.
3	Fija la vista en la desconocida.
5	Se topa con la desconocida debido a un frenazo.
2	Compra *La Vanguardia* en el quiosco.

5 [x] Damián atravesó el umbral detrás de la chica.

6

> A Elena ya no le quedaban lágrimas. Los ojos se le habían secado de tanto llorar.
> Pero la tristeza no desaparecía, no se fundía con las lágrimas, no se secaba nunca. Hacía un mes exacto que Marc, su novio, había desaparecido. La había llamado a las siete desde el trabajo para quedar con ella:
> —A las ocho delante de tu casa —fue lo último que le oyó decir.

- *Flashback.*
- *Flashforward.*

7 ENTRESIJOS: Sitios ocultos, difíciles de ver o a donde es difícil llegar en una cosa o asunto.
APACIGUAR: Poner en paz, sosegar, tranquilizar.
SOMBRÍA: Aplicado a personas y su humor: triste, melancólica o pesimista.
ANÁRQUICO: Desorganizado o no sometido a la autoridad.

8 [x] Elipsis.

Mientras leemos *(Leemos de la página 26 a la 51)*

1

- [x] Resultaran
- [x] Deprimirse mucho
- [x] Negativos
- [x] Preciosos
- [x] Muy exigente

2

	V	F
Llegamos en el preciso momento en el que llegaba el metro.		x
Hablamos del fin de semana, del trabajo...	x	
Subimos juntos al metro.	x	
El metro iba bastante vacío y nos sentamos, como siempre.		x
Marc bajó antes que yo.	x	

3 baja / roja / disonantes / pasado / encorvada / Guille / fantasmagórica

- A la categoría gramatical del adjetivo.
- Respuesta abierta.

4

- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

5

A	J	E	C	M	A	S	V	O
B	A	R	R	O	T	E	S	Z
V	R	I	S	C	R	R	L	A
O	D	P	M	J	E	B	U	R
F	I	X	A	N	U	M	E	Z
E	N	G	H	T	P	I	K	A
D	R	A	C	E	L	T	U	S
O	P	Z	M	U	S	G	O	J

1. Zarzas
2. Verja
3. Timbre
4. Jardín
5. Puerta
6. Barrotes
7. Musgo

6 **GUILLE** Respuesta abierta.
ELENA Respuesta abierta.
DELIA Respuesta abierta.

7
- *¿Puedo saber qué interés tienes tú en este caso?*
- Respuesta modelo: A que está atrapada en un problema sin solución.
- Porque Delia aún no sabe qué hay tras la desaparición. Todavía no tiene claro el conflicto de su propia novela.
- Porque de los tres personajes (Elena, Guille y Delia), Delia es la más despierta, tozuda, curiosa y entusiasta ante la situación planteada. Es la que reúne más cualidades para responder a preguntas difíciles.

8

Más colgado...	... que un pulpo en un garaje.
Más estrecho...	... que un niño con zapatos nuevos.
Más asustado...	... que una anchoa en una lata.
Más perdido...	... que un abrigo en un ropero.
Más contento...	... que un conejo en la escuela.

- Respuesta abierta.

9
- El 1 de julio del 2000.
- En desapariciones y homicidios.
- No.
- Si has cometido algún delito en el pasado.
- Sí, porque tiene capacidad para empatizar con las víctimas, además de buena intuición.
- [x] Inspectora

Mientras leemos *(Leemos de la página 52 a la 64)*

1

La subinspectora Rovira no leyó el expediente.	La subinspectora Rovira se nos quitó de encima.
Delia	Delia
No podemos confiar en la policía.	Tenemos que confiar en la policía.
Delia y Elena	Guille
No podemos renunciar a continuar con nuestra investigación.	La subinspectora es una profesional y sabe lo que hace.
Delia y Elena	Guille

- Respuesta abierta.

2 RAZÓN 1:
Puede dejar el trabajo que está llevando a cabo en el sótano y demostrar a sus compañeros que ella es una buena profesional, una policía cualificada.

RAZÓN 2:
Se le despierta el sexto sentido e intuye que puede resolver el caso, y no dejar al muchacho para siempre abandonado a su suerte.

3 Guille / Delia / Elena

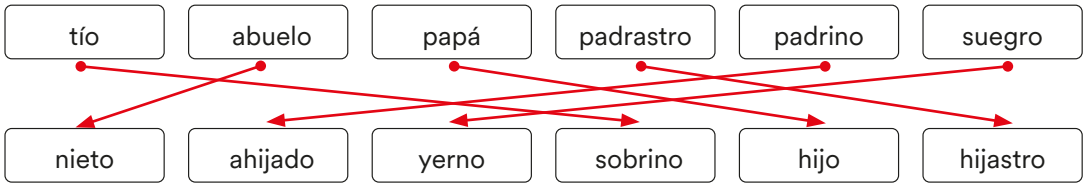
4. Respuesta modelo:
   - Tomar el pelo: A veces soy demasiado ingenuo y me toman el pelo.
   - Una sonrisa de oreja a oreja: Juan sonrió de oreja a oreja cuando me vio aparecer con las pizzas.
   - Caer como una bomba: La noticia de la muerte de su tío cayó como una bomba en el comedor de casa.
   - Echar un vistazo: Eché un vistazo por las tiendas pero no encontré lo que buscaba.
   - Llevar la voz cantante: A mi primo le gusta mandar, siempre lleva la voz cantante.

5. Respuesta modelo: "El pasado viernes un joven de veintidós años desapareció cuando volvía del trabajo e iba a encontrarse con su novia. El muchacho, que trabajaba en la redacción de una revista, acudió al trabajo de forma rutinaria y sus compañeros de redacción comentaron más tarde que no habían notado nada extraño en él. Tampoco su novia percibió nada anormal en la breve llamada telefónica que le hizo antes de terminar la jornada. La policía investiga el caso a través de interrogatorios a la familia, amigos y compañeros de trabajo pero, según ha podido averiguar este periódico, la desaparición tiene todo el aspecto de ser una 'desaparición limpia', de las que no dejan pistas".

6. Respuesta abierta. / Respuesta oral.

Mientras leemos *(Leemos de la página 65 a la 79)*

1. Respuesta abierta.

2. 

MASCULINO		FEMENINO	
tío	sobrino	tía	sobrina
abuelo	nieto	abuela	nieta
papá	hijo	mamá	hija
padrastro	hijastro	madrastra	hijastra
padrino	ahijado	madrina	ahijada
suegro	yerno	suegra	nuera

   - Respuesta abierta.

3. En la misteriosa desaparición de jóvenes en la ciudad.

4.
   - Respuesta modelo: Es real, pero Guille lo evoca en medio de un sueño, por eso no tiene demasiado claro si lo soñó o lo vivió.
   - Respuesta modelo: Pretende despertar sufrimiento, angustia y misterio.

Mientras leemos *(Leemos de la página 80 a la 104)*

1 OPTIMISMO

La definición que encontramos en el diccionario es: "La propensión a ver o juzgar las cosas en su aspecto más favorable". Las personas optimistas son más felices porque contemplan el mundo con buenos ojos. Esta actitud les favorece en cuestiones de salud (enferman menos o viven las enfermedades con mejor ánimo). Además, tienen más éxito en su trabajo, estudios o en cualquier actividad que emprendan.

PESIMISMO

(del latín *pessimus*, 'peor'). Doctrina filosófica que sostiene que vivimos en el peor de los mundos posibles. En el contexto del pensamiento occidental, esta idea surge del llamado *pesimismo griego* o de la doctrina del filósofo griego cirenaico Hegesias. Por otro lado, y desde el punto de vista de la psicología, el pesimismo es una de las manifestaciones o síntomas más habituales de la enfermedad de la depresión.

OPTIMISTAS	PESIMISTAS
–Hasta ese momento había tenido suerte. *–Una serie de casualidades, de imponderables, la habían hecho avanzar [...].* *–Tenía que dejarse conducir por la fuerza de los acontecimientos [...].* *–[...] no [debía] hacerse más preguntas que las estrictamente necesarias.*	*–¿Y si nadie hablaba?* *–¿Conseguiría algo importante haciéndose pasar por una estudiante que busca datos para hacer un trabajo?* *–¿O acaso había visto demasiadas películas de misterio?* *–¿Y si no encontraba a la persona adecuada con quien hablar?* *–[...] casi estaba convencida de que lo que iba a hacer no tenía ni pies ni cabeza [...].*

- Respuesta abierta.

2

SOPRANO	Es una voz femenina, su registro se ubica entre el de las sopranos y las contraltos.
MEZZOSOPRANO	Es la voz más grave de los varones.
CONTRALTO	Es la voz más aguda de la mujer o el niño. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.
TENOR	Es la voz más habitual de los hombres, cuyo registro oscila entre el de los bajos y los tenores.
BARÍTONO	Es la voz grave de las mujeres o niños.
BAJO	Es la voz más aguda de las tres voces naturales de los varones.

3 Respuesta abierta.

4

	HECHOS	PISTAS
Capítulo XVII	• Delia se hace pasar por una estudiante que hace un trabajo de investigación sobre el barrio. • Se dirige a la hemeroteca.	• Las palabras de la vieja: *El muerto no está muerto, y quien entra no sale nunca más.*
Capítulo XVIII	• Encuentra la noticia de la desaparición de Damián Serra el 2 de junio de 1968. • Habla con la subinspectora Rovira de esa desaparición.	• Tiene muchos rasgos en común con la desaparición de Marc. • La subinspectora Rovira confirma que Damián Serra fue retenido en la casa de la calle Glicinas, pero que salió con vida. Es un posible testigo.
Capítulo XIX	• Van a la clínica psiquiátrica de largo internamiento a ver a Damián Serra. • Damián Serra canta una canción ininteligible. • Guille le pregunta dónde está la escalera.	• Guille reconoce la melodía, como si la hubiera oído antes. • Damián Serra responde que la escalera está abajo. Así que reconoce la escalera de la que habla Guille.
Capítulo XX	• Conversación sobre lo que vio Guille en la casa. • Deciden regresar a la casa.	• Guille recuerda lo que vio allí, y que habló con Marc. • Marc está en la casa de la calle de las Glicinas.

5
- La clínica psiquiátrica se llama Las camelias.
- Respuesta modelo: La clínica trabaja el trastorno bipolar, depresión, esquizofrenia, trastorno obsesivo compulsivo (entre otros)...
- Debes haber estudiado medicina.
- Significa *Mente sana en cuerpo sano*.

6
- La noticia data del año 1968, mientras que los hechos de la desaparición de Marc se sitúan en el 2000.
- La noticia se relaciona con el primer capítulo de la novela.
- Una hipótesis es la suposición provisional que se plantea como explicación a un problema y que necesita ser confirmada o refutada.
- desaparecido cuando salía del trabajo / sigue sin dar señales de vida

Mientras leemos *(Leemos de la página 105 a la 129)*

1 Respuesta abierta.

2
- Respuesta abierta.

3
- A un sótano.
- Elena, porque tiene mucho miedo.
- Unos cánticos que entonaban la misma melodía que cantó Damián Serra y que reconoció Guille.

- Una sala muy grande con unas cincuenta personas, hombres y mujeres, vestidas con una túnica blanca.
- A Marc amarrado.
- Joan Martí, el compañero de trabajo de Marc.
- Gracias a Roger.

Después de leer

1

	V	F
Damián Serra desapareció en 1978.		×
Elena y Marc son pareja.	×	
Delia quiere ser escultora.		×
Elena desaparece pocos días después que Marc.		×
La subinspectora se llama Raquel.		×
Delia cree que detrás de aquel caos puede haber una buena novela.	×	
Elena está dispuesta a investigar al margen de la policía.	×	
Guille es el hermano de Marc.	×	
La subinspectora abandona el caso enseguida.		×
Lo que hay en los sótanos de la casa es una secta.	×	
Esta secta adora al dios Ra.		×
Marc muere durante el rescate final.		×

2 Respuesta modelo:
GUILLE: 20 años, estudia segundo curso de Periodismo. Alto y corpulento. Labios bien perfilados, cabello largo y ojos de color gris verdoso. De carácter algo indeciso, aunque sabe superar sus dudas cuando es preciso pasar a la acción.
ELENA: Estudia Derecho y es la novia de Marc. Es nerviosa y un poco asustadiza, pero es capaz de hacer lo necesario cuando persigue un objetivo.
DELIA: Es bajita y bien proporcionada, rubia, de ojos grandes y vivos. Viste de forma extravagante. Es extrovertida, locuaz, curiosa y muy decidida. Quiere ser novelista y vive la vida como si de una gran novela se tratara. Siempre está atenta a su alrededor y no le teme a nada.
SUBINSPECTORA ROVIRA: Es joven, alta y muy esbelta. Viste de forma deportiva pero con clase. Es detallista y muy eficiente en su trabajo. Los compañeros de la comisaria la llaman *Barbie policía*.

3 Horus fue...
... un dios perteneciente a la mitología egipcia, a menudo relacionado con la realeza. Era el dios del cielo, la caza y la guerra.

FICHA TÉCNICA

- Pertenece a la mitología egipcia.
- Animal que representa a un halcón.
- Símbolo jeroglífico ojo de Horus.
- Dios del cielo.
- También era el Dios de la guerra y la caza.

Dibujo libre.

FICHA DEL LIBRO

- Título: *El misterio de la calle de las Glicinas.*
- Colección: Grandes lectores.
- Autores: Escritora: Núria Pradas. / Ilustrador: Pedro Espinosa.
- Número de la colección: 16.
- Otros títulos de la colección: Respuesta abierta.
- Editorial: Bambú.
- Año de publicación: 2016.

VALORACIÓN DEL LIBRO

- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

2.2.4.2. El solucionario de la efeméride

Se reproducen a continuación las soluciones a la efeméride "En busca de los sabores que viajan".

1 Respuesta abierta.

2 a) Su origen se remonta a inicios del siglo XX, en el que se celebraba de forma espontánea y no oficial.
b) Conmemorar la nueva identidad cultural, producto del encuentro y fusión entre los pueblos indígenas de América y los conquistadores españoles. También servía para valorizar el patrimonio cultural hispanoamericano.
c) Respuesta modelo: Porque implica el encuentro entre los dos mundos.
d) En consecuencia se fusionaron los pueblos indígenas de América y los conquistadores españoles.
e) El encuentro entre el continente europeo y los habitantes de lo que ahora es el continente americano dio lugar a una fusión de culturas y al nacimiento de una civilización hispanoamericana.

3 a) Del impacto que tuvo en la gastronomía el encuentro entre dos mundos muy diferentes entre ellos.

b) El inicio de innumerables viajes de intercambio comercial entre América y Europa a partir del siglo XVI.
c) Atiende a América y Europa, separados por el océano Atlántico.
d) La granada no se cultivaba en el continente americano antes de la llegada de Colón, fue introducida posteriormente en el intercambio comercial. Por su parte, la piña sí que se cultivaba en América y fue uno de los productos americanos llevados a Europa.
e) No podrían ser preparados sin productos foráneos, como la hoja de plátano o el pollo.
f) Respuesta modelo: A pesar de que el célebre producto suizo se elabora con el cacao procedente de América, en la actualidad se emplean procedimientos e ingredientes que no eran accesibles para los aztecas.

4 a) - Ingredientes originarios de América: ajíes amarillos, papas.
- Productos introducidos en el continente por los europeos: queso fresco, ajo, leche de vaca, aceite, aceitunas, lechuga, huevo, sal.
b) Respuesta oral y abierta.
c) Respuesta oral y abierta.

5 Respuesta abierta.